



Alenka Slavinec v objektiv ujela Pahorjevih 108 let

Fotografska razstava Portreti tržaškega pisatelja so do konca decembra na ogled v Pomniku miru na Cerju. Posnetki prikazujejo različne plati Pahorjeve osebnosti

Jan Klokočovnik
Primorske novice

CERJE Ob praznovanju Pahorjeve 100-letnice se je sloviti tržaški pisatelj potožil, da ga vsi zgolj fotografirajo, nihče pa ne bere njegovih knjig. Alenka Slavinec je tedaj iz torbice vzela njegovo delo *Nekropola* in ga prosila za avtogram.

Med njima je vzniklo prijateljstvo, ki je preraslo v tesnejše sodelovanje, ko se je Boris Pahor pustil ujeti v objektiv ptujske fotografije in umetnice. Tako je nastalo 108 fotografij enega najslavnejših slovenskih pisateljev. Od sredi septembra in do konca tekočega leta si jih je moč ogledati na razstavi z naslovom *No. 108 - Boris Pahor v Pomniku miru na Cerju*. Število 108 v naslovu ni naključno, nas po- uči fotografija.

Ne predstavlja zgolj Pahorjevih 108 let življenja, marveč simbolizira tudi razvrednotenje in razosebljanje človeka, kot sta bila prisotna v koncentracijskih taboriščih,



Razstava Vsaka montaža je sestavljena iz devetih Pahorjevih portretov BLUMBAČA

kjer so ljudje izgubili svoja imena in postali zgolj številke. »V mnogih svetovnih verstvih in prepričanjih je 108 magično število, v sodobnem svetu pa lahko simbolizira tudi potrošništvo,« še pristavi umetnica.

Razstava vključuje dvanajst umetniških montaž, vsaka med njimi pa je sestavljena iz devetih Pahorjevih portretov. To prikazuje trenutke iz njegovega zasebnega in javnega življenja ter razkrivajo različne plati njegove osebnosti.

»Vsi portreti so nastali v treh urah druženja 10. oktobra 2013 v Pahorjevem domu, razen fotografije Platonska ljubezen. Lokacijo je izbral Pahor sam,« pojasnjuje Slavinec. S piscem sta se zblížala – kasneje jo je Pahor vodil v knjižnico, skupaj sta pohajkovala po Proseku, razkazal ji je svoj dom v Kontovelu in velik kup čestitk.

Spodbuja k razmisleku

Montaže v avtoričini tehniki Siliamm vodijo v dialog med fotografijno in pisateljem ter hkrati nagovarjajo domišljijo bralca Pahorjevih knjig.

»Knjiga je bila Pahorjev medij izražanja, ki je močan medij za spodbujanje domišljije bralca, zato so montaže vstop skozi simboliko, kot so v Nekropoli železniške tračnice, vlak, zima, viseči čevlji, spomin na enosmerno vožnjo v pekel – v taborišča,« ponazarja Slavinec in dodaja, da simbolika obiskovalce spodbuja k razmisleku o pomenu ohranjanja spomina na te dogodke za prihodnje generacije.

Kot pravi, jo zelo veseli, da so mnogi, ki so s Pahorjem so-



Lokacija Pomnik miru je bil izbran kot strateška točka BUMBACA



Umetnica Alenka Slavinec PN

Dvanajst umetniških montaž

O Borisu Pahorju pišejo zgodovinarji, analitiki, novinarji, edinstvena fotografska upodobitev, ki je na ogled na Cerju, pa prinaša povsem nov aspekt, pristno podoba človeka skozi svetlobo in sence, takšno, kot ga je Alenka Slavinec doživela med pogovorom ob kavici, v njegovi transformaciji. Razstava portretov je neobičajno povabila v njegovo prisotnost. Montaže povabijo v zgodbe, ki preko odtisov lastnih izkušenj omogočajo potovanje v notranjost in širino duha, ki ne pozna meja. Kompozicijo sestavlja 9 portretov v 12 montažah, skupaj 108 portretov, kot je Boris Pahor izpolnil let.

delovali ter ga dobro poznali, med drugim njegov sin Adrian Pahor in senatorka Tatjana Rojc, potrdili, da je na portretih prav on v vsej svoji paleti izrazov.

»Mir se začne v nas samih«

Umetnica še pove, da je bil Pomnik miru na Cerju izbran kot strateška simbolna točka, saj naj bi imel po njenih besedah posebno moč transformacije sporočil in čiščenja človeškega uma.

»Narava na Cerju poveže človeka s srcem in preteklostjo ter nas napolni z globoko hvaležnostjo, da smo danes še svobodni,« je slikovita.

Dodaja, da je za projekt zbrala pogum in energijo, saj je prepričana, da je svet pozabil, kdo je človek v svojem bistvu in kaj mir v resnici pomeni. »Verjamem, da se mir začne v nas samih. Zato je vredno ustvarjati projekte, ki v nas spodbujajo občutek mira in zavedanja, da svoboda ni samoumevna,« zaključuje avtorica.

Alenka Slavinec je mednarodno priznana umetnica iz Ptuja, znana po svojih večplastnih talentih na področju fotografije, filma in vizualnih medijev, kjer raziskuje globoke teme človeške izkušnje, duhovnosti in narave. Je ambasadorica lipicanca, s Kobilarno Lipica sodeluje od leta 2010. Prejela je mnoga priznanja, med drugim nagrado ameriških staroselcev Jaguar Award 2024 (FWII) za vlogo »mosta« med različnimi kulturami in zavestmi.

Pri projektu No. 108 – Boris Pahor so sodelovali GO! 2025, Občina Miren – Kostanjevica, Zlatarna Celje in Ariana Suhadolnik z javnega zavoda Miren Kras, ki se je zavzela, da je bil projekt umeščen v okvir Evropske prestolnice kulture ter 2025 v krojni projekt Va-ruhi miru.

Fotografska razstava, ki se poklanja velikanu slovenske besede, bo v Pomniku miru na ogled do konca decembra, potem bo potovala po Sloveniji in svetu.